

Câu	Nội dung	Điểm
1	Anh (chị) hãy phân tích tính xã hội của quan hệ thẩm mỹ. (SV trình bày đảm bảo các ý sau)	5,0 đ
	Đối tượng của nhận thức thẩm mỹ là tất cả những gì mà con người quan tâm đến trong cuộc sống, điều này làm cho quan hệ thẩm mỹ có tính chất xã hội. Tính chất xã hội của quan hệ thẩm mỹ biểu hiện ở các khía cạnh như: tính lịch sử, tính giai cấp, tính dân tộc và thời đại.	0,5đ
	<i>Thứ nhất</i> , tính lịch sử của quan hệ thẩm mỹ. Quan hệ thẩm mỹ thay đổi, phát triển cùng với sự phát triển của lịch sử xã hội loài người. Chính vì vậy mà trong lịch sử hình thành và phát triển của mỹ học đã xuất hiện, tồn tại và phát triển các trường phái mỹ học khác nhau khi phản ánh mối quan hệ thẩm mỹ đối với hiện thực.	1,5đ
	<i>Thứ hai</i> , tính giai cấp của quan hệ thẩm mỹ. Chủ thể thẩm mỹ bao giờ cũng là con người cụ thể của một giai cấp nhất định nên sự cảm thụ, nhìn nhận, đánh giá về các phương diện thẩm mỹ có thể khác nhau thậm chí đối nghịch nhau. Không nên phủ nhận tính giai cấp vốn là đặc tính hiển nhiên của xã hội loài người. Nhưng cũng đừng tuyệt đối hóa tính giai cấp mà xem nhẹ hoặc phủ nhận một đặc tính khác vốn song hành với tính giai cấp đó là tính nhân loại, vì cái đẹp là khách quan nên luôn có sự gần gũi nhất định trong việc thẩm định cái đẹp ở những giai cấp khác nhau.	1,5đ
	<i>Thứ ba</i> , tính dân tộc và thời đại của quan hệ thẩm mỹ. Ở các dân tộc khác nhau, mỗi quan hệ thẩm mỹ cũng không thể không mang tính dân tộc. Cái đẹp, cái xấu, cái bi, cái hài cái cao cả có một số nét chung của nhân loại nhưng nó vẫn mang tính độc đáo của từng dân tộc, làm cho bản sắc văn hoá của các dân tộc cũng khác nhau. Do trình độ phát triển xã hội và các phong tục tập quán khác nhau đã tạo nên các quan hệ thẩm mỹ, nhu cầu, tình cảm, thị hiếu và lý tưởng thẩm mỹ cũng khác nhau. Sự khác nhau về các quan hệ thẩm mỹ của các dân tộc không chỉ khác nhau về trình độ, mà còn khác nhau về hệ giá trị.	1,5đ
	Tổng điểm câu 1	5,0 đ

Câu	Nội dung	Điểm
2	Anh (chị) hãy trình bày khái niệm cái Bi và phân tích các yếu tố cấu thành bi kịch. <i>(SV trình bày đảm bảo các ý sau)</i>	5,0 đ
	<i>Khái niệm cái Bi:</i> “Cái Bi là phạm trù mỹ học dùng để xác định bản chất của cuộc đấu tranh giữa cái mới với cái cũ, cá nhân và xã hội. Thể hiện những mâu thuẫn gay gắt trong một giai đoạn lịch sử và thường dẫn đến cái chết của nhân vật chính, nhưng nó cũng đưa tới thắng lợi của tư tưởng tiên tiến mà nhân vật đã tranh đấu. Nói cách khác thì cái bi là sự thất bại tạm thời, sự tổn thất hay sinh của cái đẹp, cái cao cả”	0,5đ
	Các yếu tố cấu thành bi kịch đó là sự xung đột, tính cách và cảm xúc trong cái bi. <i>Thứ nhất</i>, xung đột trong cái bi. Xung đột tạo nên cái bi trước hết phải là những xung đột căng thẳng, quyết liệt, là xung đột không khoan nhượng giữa những lực lượng đối lập mà mỗi bên trong đó đều tỏ ra có tính tất yếu và đầy đủ sức mạnh để coi sự tồn tại của mình là hợp lý và không chấp nhận nhượng bộ. Cái bi cũng có thể nảy sinh từ những khát vọng cá nhân, trong cuộc đấu tranh không kém phần gay go quyết liệt của con người với những hoàn cảnh đối lập để mong đạt được tình yêu, hạnh phúc, nhân phẩm, niềm tin.	1,5đ
	<i>Thứ hai</i>, tính cách bi kịch. Những xung đột mang tính xã hội phổ biến trên đây chỉ có thể trở thành xung đột bi kịch khi nhân vật đại diện cho lực lượng tiến bộ bị thất bại nặng nề, phải chịu sự chết chóc, hi sinh. Vì xung đột bi kịch là những xung đột giữa cái đẹp với cái xấu, cái tiến bộ với cái phản tiến bộ cho nên nhân vật bi kịch trước hết phải là những người đại diện cho lý tưởng, cho cái đẹp.	1,5đ
	<i>Thứ ba</i>, cảm xúc bi kịch. Trong cuộc sống của con người, cái chết là tai họa lớn nhất, khủng khiếp nhất, bởi vậy nó có khả năng gây xúc động mãnh liệt nhất cho con người. Cảm xúc thẩm mỹ trong cái bi lại nảy sinh do cái chết của nhân vật tiến bộ. Bởi vậy, so với cảm xúc mà cái đẹp, cái cao cả hay cái hài mang lại thì cảm xúc mà cái bi gây ra cho con người là loại cảm xúc mãnh liệt nhất, có sức tác động sâu sắc nhất đối với con người.	1,5đ
	Tổng điểm câu 2	5,0 đ